


**PROGRAMA ANUAL - PROFESORADO**

<b>CARRERA</b>	PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA			
<b>CAMPO Y TRAYECTO</b>	Campo de la Formación Específica (CFE) Trayecto de la Recreación			
<b>UNIDAD CURRICULAR</b>	<b>Expresión y Comunicación Motriz</b>			
<b>FORMATO</b>	TALLER	<b>AÑO: 2021</b>		
<b>RESOLUCIÓN:</b>	<b>RÉGIMEN:</b> ANUAL	<b>HORAS SEMANALES:</b> 4		
<b>PROFESORES</b>	<u><b>SEDE GODOY CRUZ:</b></u> Viviana de la Vega – Natalia Martino <u><b>SEDE RIVADAVIA:</b></u> Silvia Guarise - Licia Arboit <u><b>SEDE SAN RAFAEL:</b></u> Andrea Rodriguez, Violeta Plivelic			
<b>CAPACIDADES DEL TRAYECTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vivenciar situaciones motrices expresivo comunicativas</li> <li>➤ Reflexionar críticamente sobre lo observado y vivenciado en relación con las manifestaciones expresivas y su valor comunicacional</li> <li>➤ Gestionar sus procesos de elaboración de producciones expresivas, partiendo de la sensibilización adquirida en el proceso vivencial</li> <li>➤ Fundamentar la selección de estrategias empleadas para llevar a cabo sus proyectos expresivos comunicativos</li> </ul>			
Vivencia Reflexión Observación Protagonismo- Participación				
<b>EXPECTATIVAS DE LOGRO DE LA UNIDAD CURRICULAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar activamente desde el compromiso corporal y motriz en las propuestas de del taller, como experiencia vivencial fundante del perfil profesional.</li> <li>• Lograr un nivel de disponibilidad corporal específica de las actividades estético-expresivas.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de observación, diagnóstico, análisis y registro de factores y parámetros que determinan la lógica interna de las tareas motrices.</li> <li>• Diseñar tareas motrices con relación a los parámetros que determinan la lógica interna de las situaciones motrices expresivas.</li> </ul>			
<b>MARCO REFERENCIAL: (FUNDAMENTACIÓN –JUSTIFICACIÓN):</b>				
<p>Este espacio pretende que el alumno conozca y vivencie sus propias capacidades comunicativas y gestuales como así también las de su grupo de pares, lo que supondrá una elaboración, ajuste permanente del yo corporal en relación con los demás, con los objetos y en el espacio.</p> <p>El comprender las diferentes formas de comunicarse nos permite redescubrirnos y redescubrir, o sea apropiarnos de una dimensión sensoriomotriz y emocional que no pertenecen al orden del lenguaje verbal y que se presentan en todo momento en nuestra vida y en particular en cada uno de los ámbitos de la educación física.</p> <p>Por ello este taller le permitirá al alumno desde su capacidad creativa rescatar sensaciones y emociones, vivir, construir, recrear un espacio de expresión personal, como así también grupal que favorecerá su particular forma de desenvolverse y aplicarlo en la práctica laboral.</p> <p>Este taller desarrolla contenidos que pueden articularse con a los espacios de Práctica Profesional Docente I, II, III y IV, Juego Motor, Fundamentos de la Motricidad, Actividad Física para la Salud y a los talleres de Deportes y Actividades Socioculturales para el tiempo libre.</p> <p>Se espera que el futuro docente explore, descubra y reflexione sobre los recursos expresivos del propio cuerpo y del propio movimiento un ámbito de acción responsable. Que la vivencia de su propio cuerpo como medio de comunicación con el medio físico y social se pueda ajustar a diversas situaciones. Que se sensibilice para captar la realidad en sus múltiples lecturas, favoreciendo la exploración de distintos materiales, y que finalmente construya desde otra dimensión sus capacidades de expresión y comunicación abiertas al diálogo con el otro.</p>				
		<table border="1"> <tr> <td><b>CÓDIGO</b></td> <td></td> </tr> </table>	<b>CÓDIGO</b>	
<b>CÓDIGO</b>				

**PROGRAMA ANUAL - PROFESORADO**

Este Espacio del Trayecto de las Acciones Motrices tiene como objeto que las experiencias expresivas constituyan un valioso aporte a la formación integral de la persona. En el mismo se desarrollarán aspectos teóricos y prácticos en relación al reconocimiento y desarrollo de habilidades y competencias que se correspondan con la toma de conciencia de la sensopercepción, el cuerpo, el movimiento, el espacio, el tiempo, el ritmo, etc. para arribar así a la fase expresivo-comunicativa. Si partimos desde la expresión corporal, esta convierte a la comunicación motriz en contenido explícito de sus prácticas para estimular así los procesos creativos en consonancia con la búsqueda de un lenguaje propio, al que se puede acceder desde el establecimiento de relaciones en todos los sentidos: hacia sí, hacia el otro, en participación grupal y en relación con el propio contexto.

Paralelamente a lo manifestado se articulará con otros lenguajes como la danza, la música y el teatro; potenciando el conocimiento del propio cuerpo y desde allí su relación para con los otros no solo desde lo puramente expresivo y comunicativo sino también orientado a la prevención desde el área de la salud; siendo así el criterio fundamental para la selección de actividades, aquellas que promuevan la autoestima y el sentido de pertenencia grupal.

El principal aporte de este taller es ir vivenciando un proceso de cuestionamiento y transformación de las matrices que se transfieren a los demás espacios, para ello se trabaja la desinhibición, espontaneidad, manejo individual y grupal, expresión oral, desplazamientos, posturas, modificación y profundización de los modos de producir e interpretar, de expresar y comunicar en todos sus formas, etc.; todo siempre en estrecha relación con la situación de aprender, los juegos y el deporte.

Es de destacar que el taller presenta las bases sustanciales para venideros estudios de grado en relación a la Educación Física.

**PROGRAMA ANALITICO:****EJE 1: EXPRESIÓN MOTRIZ****EJE 2: COMUNICACIÓN MOTRIZ****EJE 3: CREATIVIDAD****EJE 1: EXPRESIÓN MOTRIZ**

- Variables expresivas del movimiento
- Recursos corporales como elemento de expresión
- Producciones expresivo comunicativas con integración de diferentes lenguajes
- Elementos del código expresivo
- Producciones expresivas propias y de los compañeros
- Identidad cultural y sus diversas manifestaciones expresivas

**EJE 2: COMUNICACIÓN MOTRIZ**

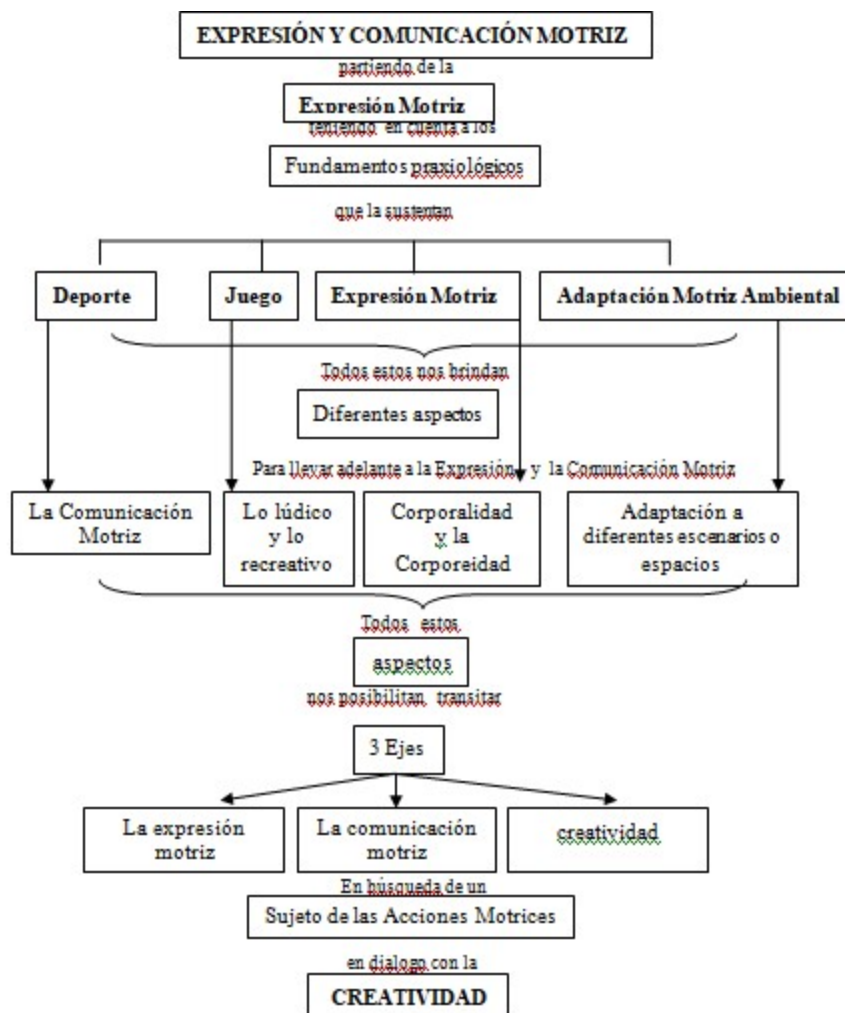
- Conceptos básicos determinantes del proceso de comunicación
- Variables de la comunicación no verbal en diversas instancias de comunicación interpersonal
- Producción de mensajes de diferente significación explícita y metafórica
- Composiciones colectivas con intensión expresivo comunicativa
- Valoración de la riqueza educativa que proporciona el trabajo en grupo compartiendo experiencias que ayuden a configurar la comunicación no verbal
- Utilizar formas, sonidos, gestos, parlamentos en espacios ficcionales construidos.
- Valorar los recursos expresivos para la comunicación e interpretación de emociones con el soporte de base del juego teatral, el baile, la danza, el mimo murga y las actividades circenses.

**EJE 3: CREATIVIDAD**

- Proceso creativo, sus características, etapas, dimensiones, indicadores y posibles bloqueos.
- El trabajo grupal colaborativo en el proceso creativo.
- Producciones creativas grupales.
- Actitud crítica y reflexiva acerca de producciones propias y ajenas con fundamento teórico.

**PROGRAMA ANUAL - PROFESORADO**

**MAPA CONCEPTUAL**



**CRONOGRAMA DE CLASES:** (ver por organizador adjunto del docente efectuado en Plantilla de Excel).

**ESTRATEGIAS y RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Las tareas se plantearán desde una estrategia participativa, desarrollándose la propuesta en base a resolución de problemas con disparadores para trabajar en pequeños grupos
- Se realizarán también clases con análisis de videos de trabajos relacionados con el tema en cuestión, ya sea de las producciones propias o de artistas.
- Se alentará la participación, reflexión puesta en práctica de la teoría en base a situaciones problema prácticos, para promover y ejercitar la participación, comunicación, vivencia y diseño de estrategias adecuadas a la situación planteada.
- Se promoverá la presentación creativa de los trabajos a fin de aplicar los contenidos vistos en el espacio curricular para que investiguen maneras originales de expresar o transmitir contenidos propios de la asignatura y de buscar maneras diferentes de presentar los trabajos.

**PROGRAMA ANUAL - PROFESORADO****Recursos:**

Utilización del espacio externo (playones, polideportivo –según la sede-) para el desarrollo de la parte práctica.  
Equipo de sonido, colchonetas individuales, entre otros.  
Utilización del aula virtual y/u otros recursos tecnológicos.

**EVALUACIÓN:****Criterios de Evaluación:**

- 1- Dominio de los aspectos conceptuales.
- 2- Utilización de vocabulario específico para la unidad curricular.
- 3- Articulación y transferencia a los diferentes espacios.
- 4- Creación, elaboración y gestión de una Producción Expresiva-Comunicativa grupal.

**Instrumentos de Evaluación:**

Los criterios de evaluación se explicitarán en cada caso en particular:

- Exposiciones orales.
- Trabajos Prácticos.
- Evaluaciones escritas (estructuradas, semiestructuradas y/o no estructuradas – producciones narrativas).
- Evaluaciones de producciones expresivo- comunicativas.

**Para lograr la aprobación del proceso (Regularidad) según el R.A.I vigente el alumno deberá:**

Artículo 14º: **Porcentajes Obligatorios de Asistencias a Clases** (Presenciales, Sincrónicas y Asincrónicas).

El estudiante deberá cumplir con los porcentajes de asistencia a las Sesiones de Clase (Presenciales, Sincrónicas y Asincrónicas), estipulados en cada espacio de acuerdo con el formato curricular que se trate, a saber: **Taller: 80%**.

El porcentaje de asistencia virtual se determinará durante el proceso, según las disposiciones institucionales que vayan surgiendo

**Artículo 32º: Evaluación de unidades curriculares con formato TALLER:**

Los espacios con formato TALLER tendrán dos momentos didácticos para la evaluación: El primer momento lo constituyen las evaluaciones de proceso, se consignarán dos como mínimo por semestre, que se ubicarán temporalmente dentro del ciclo de cursado del taller y el segundo momento que es la instancia final de aprobación, que se realizará fuera del cursado al finalizar el mismo.

32.1: Las evaluaciones de proceso deben estar orientadas a determinar el grado de aprendizaje de los estudiantes en las dimensiones o aspectos cognitivos, procedimentales, motrices, afectivos y sociales. Las evaluaciones se podrán realizar a través exámenes orales, escritos, trabajos prácticos, producciones individuales y/o grupales, etc.

32.2 **Aprobación de las evaluaciones de proceso:** El IEF 9-016 adopta para todas sus instancias de evaluación de proceso la siguiente escala.



## PROGRAMA ANUAL - PROFESORADO

RANGO (%)	NOTA	CONDICION	
96 - 100	10	A P R O B A D O	ACREDITACION DIRECTA ASISTENCIA 80% NOTA MINIMA: 7 (siete)
91 - 95	9		
86 - 90	8		
79 - 85	7		
74 - 78	6		
67 - 73	5	D E S A P R O B A D O	Instancia final de Aprobación
60 - 66	4		
45 - 59	3		
30 - 44	2	D E S A P R O B A D O	Recurso el Taller
15 - 29	1		
0 - 14	0		

### La Aprobación Final del Taller

Tendrá una nota numérica resultante de las Evaluaciones de Proceso del ciclo y Producción Final.

Solo accederán a la instancia final de aprobación aquellos que hayan aprobado la etapa de proceso con 4 (cuatro) o más.

Aquellos que en la nota de proceso no acrediten 7 (siete) o más deberán realizar instancia de Coloquio además de la Producción Final.

### BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ ARTEAGA CHECA, M., VICIANA GARÓFANO, V., CONDE CAVEDA, J. (1997). Desarrollo de la Expresividad Corporal. España: INDE
- ✓ BARREIRO, T. (1990). La dinámica de los grupos y su coordinación, Bs. As.: Kapeluz.
- ✓ BERLO, D. (1982). El proceso de la comunicación. Bs.As., Ateneo.
- ✓ CÁCERES GUILLÉN, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Andalucía. España.
- ✓ CASTAÑER BALCELLS, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: Inde
- ✓ DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS. GOBIERNO DE MENDOZA (2019). Diseño curricular para la educación primaria
- ✓ IEF (2021) Cuadernillo de ingreso Profesorado de Educación Física. Mendoza
- ✓ KALMAR, D. (2005). Qué es la Expresión Corporal. Buenos Aires: Lumen
- ✓ KEMELMAJER ROITMAN, J. (2003). Creatividad y movimiento expresivo. Mendoza: Facultad de Educación Elemental y Especial
- ✓ KNAPP, M. (1982). La comunicación no verbal. Barcelona: Paidós
- ✓ MATEU SERRA, M.; DURAN DELGADO, C.; TROGUET TAULL, M. (1996). 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Barcelona: Paidó Tribo
- ✓ STOKOE, P. (1997). El movimiento como liberador de potencialidades. Desarrollo de la expresividad corporal. Barcelona: Inde
- ✓ QUINTANA YAÑEZ, Á. (1997). Ritmo y Educación Física. Ed. Gymnos
- ✓ SCHINCA, M. (1998). Expresión Corporal. Madrid: Escuela española.
- ✓ TRIGO, E. y colaboradores (1999). Creatividad y motricidad. Barcelona: Inde Publicaciones
- ✓ WAINWRIGHT, G. (1988). El lenguaje del cuerpo. Bs.As.: Rei
- ✓ WATZLAWICK, P., BEAVIN, J., JACKSON, D. (1973). Teoría de la comunicación humana. Bs. As.: Tiempo Contemporáneo.
- ✓ YUTZIS, D. (2010). La expresión corporal – danza y los procesos de formación. VI Jornadas de sociología de la UNLP. Facultad de humanidades y ciencias de la educación. Departamento de sociología. La Plata