

DISPOSITIVO DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 2018 - 2019

“La escritura como proceso de registro y práctica reflexiva”.

CONSIDERACIONES GENERALES

Con el fin de que las Direcciones de Educación Superior (DES) de cada jurisdicción puedan establecer prioridades de trabajo institucional en función de los ejes rectores del Dispositivo de Fortalecimiento Institucional 2018, a continuación se presenta la caja de herramientas del eje “La escritura como proceso de registro y práctica reflexiva”.

Se espera que la misma sirva como soporte y estrategia de acompañamiento para que los ISFD organicen y desarrollen las líneas de acción que consideren prioritarias en función de sus contextos institucionales.

La fundamentación, las líneas de acción, actividades y recursos propuestos a continuación, forman parte del trabajo conjunto de los referentes del Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD), y de las DES de algunas Jurisdicciones.

OBJETIVO 2: Mejorar los aprendizajes de los estudiantes de la formación docente en relación a las prácticas de escritura y de lectura

Eje de trabajo: Escritura como proceso de registro y práctica reflexiva

Fundamentos y enfoques:

Este eje aporta al objetivo planteado en el Dispositivo de Formación de Formadores 2018 que se propone *“mejorar los aprendizajes de la formación docente en relación con las prácticas de escritura y lectura”* y se expresa a partir del desarrollo del trabajo en las dos dimensiones que lo componen:

- ❖ la escritura como espacio articulador y de trabajo colaborativo con las escuelas asociadas
- ❖ la escritura en la propia práctica (de los estudiantes)

Se propone un abordaje que incluya ambas dimensiones. Se trata de atender la especificidad de cada una y, al mismo tiempo, de promover un trabajo de articulación entre las dimensiones propuestas con el objeto enriquecer y profundizar el trabajo sobre los procesos de escritura y oralidad en la formación docente

A. LA ESCRITURA COMO ESPACIO ARTICULADOR Y DE TRABAJO COLABORATIVO CON LAS ESCUELAS ASOCIADAS

El siguiente documento propone abordar la cuestión de la escritura en la formación docente inicial, focalizando el trabajo en los procesos de escritura que los estudiantes desarrollan en el marco del espacio articulador entre los ISFD y las escuelas asociadas.

En este eje nos interesa abordar la escritura como una instancia formativa, principalmente en su dimensión pedagógica aunque será necesario, también, abordar su dimensión instrumental. Se parte de la importancia y potencia que tiene la escritura en los procesos formativos en general y en la formación de la práctica profesional en particular, en tanto que permite textualizar la práctica para luego reflexionar sobre ella y tomar decisiones con vistas a su revisión y posterior mejora. Para ello, será necesario considerar diferentes enfoques y perspectivas que den cuenta del sentido que cobra la escritura en los procesos formativos.

Algunos interrogantes nos permitirán guiar la ruta que queremos recorrer y definir las claves del registro que queremos realizar:

- ❖ ¿Por qué y para qué registrar las prácticas de enseñanza?
- ❖ ¿En qué medida el registro de situaciones de enseñanza cobra importancia en los procesos de formación docente?
- ❖ ¿Cómo plantear un trabajo colaborativo, en relación con la escritura, entre la escuela asociada y el ISFD?

El trabajo colaborativo entre el ISFD y las escuelas asociadas se traduce, entre otros, en los acuerdos respecto de la construcción y escritura de distintos documentos pedagógicos. Tal es el caso de las planificaciones, los registros de observación y descripciones de situaciones de enseñanza, las rúbricas de evaluación y otras estrategias de seguimiento. Para ello, es importante que el ISFD y los maestros co-formadores acompañen a los estudiantes en el proceso de desarrollo de capacidades y habilidades de escritura que les permitan construir estos documentos y registros claros y significativos.

Estos documentos son valiosos, además, como registros de la práctica y sostén de los procesos de autoevaluación y coevaluación. También realizan un importante aporte a la construcción colectiva en torno al desarrollo del trabajo en las escuelas asociadas. Registrar, supera la mera descripción factual y puede dar inicio a un proceso de análisis, de elaboración de interrogantes y de posibilidad de imaginar escenarios de trabajo superadores para el crecimiento continuo de esta experiencia formativa.

El trabajo colaborativo de documentación puede concluir en la producción y difusión de experiencias pedagógicas en las que se transmita el proceso formativo que realizan las dos instituciones y que ponen en el centro a los estudiantes de los ISFD en un doble sentido. Por un lado, en su proceso formativo, al aportar al desarrollo de la capacidad de escritura y, en su proceso analítico, al promover el desarrollo del pensamiento crítico, en la medida en que los estudiantes toman decisiones cuando realizan los registros, atendiendo a su propósito, su metodología, su desarrollo y su síntesis.

En este eje proponemos trabajar sobre la escritura de materiales que permiten anticipar la tarea docente. Este tipo de escritura, el nivel de desarrollo, los interlocutores, los redactores, tomarán diversas expresiones según sea el material a desarrollar: una planificación, una hoja de ruta diaria, una rúbrica sobre las trayectorias formativas de los estudiantes, una bitácora de una experiencia, etc.

De esta manera, esta “Caja de Herramientas” se propone abordar diferentes prácticas de escritura en tanto prácticas que permiten registrar información con un sentido formativo.

Líneas de acción y actividades sugeridas

Este eje, para su implementación, requiere de acuerdos inter-institucionales, que darán un encuadre al trabajo para desarrollar entre el ISFD y las escuelas asociadas. Resulta necesario

que la jurisdicción genere condiciones de posibilidad para que las instituciones (ISFD y escuelas asociadas) se encuentren a trabajar. Estas condiciones deberán cobrar diferentes formas y sentidos, según la propuesta de trabajo a desarrollar. Para ello, sugerimos que se realicen mesas de trabajo entre los ETJ del nivel superior y de los niveles obligatorios, con el objetivo de definir criterios jurisdiccionales para la tarea.

En este sentido, el acompañamiento de los ETJ del Nivel Superior puede redundar en un fortalecimiento de la tarea a desarrollar. Sugerimos, en tal sentido, las siguientes líneas de trabajo para abordar el desarrollo de la articulación entre el ISFD y las escuelas asociadas.

En este apartado, en función de las líneas de acción planteadas, incluimos actividades sugeridas para el trabajo con el eje. En cada una de ellas encontrarán sugerencias para su apropiación tanto sea en el espacio de las jornadas institucionales como en otros espacios posibles, atendiendo a su mejor desarrollo.

1. Construir un espacio colaborativo entre el ISFD y las escuelas asociadas en función de generar criterios para la escritura de documentos de la práctica (planificaciones, registros, rúbricas de evaluación, etc.)

Actividades sugeridas:

a. Tertulia de intercambio

Se trata de un espacio de encuentro con periodicidad a definir entre los estudiantes de los ISFD, docentes del campo de la práctica y docentes co-formadores, con el objetivo de reflexionar y acordar criterios en relación a la escritura de los documentos involucrados en las prácticas que los estudiantes realizan: planificaciones, informes, rúbricas, etc. Con el fin de organizar el trabajo realizado y compartirlo en espacios institucionales (jornadas, reuniones docentes, trabajo entre pares, etc.) tanto en los ISFD como en las escuelas asociadas, se sugiere elaborar un portfolio que recupere el trabajo realizado en los diferentes encuentros¹.

2. Trabajar sobre o con documentos curriculares de los niveles obligatorios, documentos de trabajo y de desarrollo curricular, materiales de apoyo a la enseñanza de la jurisdicción.

Actividades sugeridas:

¹ En el apartado “recursos” encontrarán bibliografía especializada que puede ser un insumo de trabajo en la “tertulia de intercambio”. Por ejemplo, *Pensar la planificación como un género de escritura docente* de Vicente Martín Elgueta.

- a. Lectura y escritura: abordar los materiales señalados en esta línea en un doble sentido. Su lectura para su conocimiento y comprensión e imaginar posibles registros y escrituras para enriquecer el trabajo del proceso de enseñar.
- b. Selección de contenidos y diseño de materiales: seleccionar contenidos específicos que se tengan que desarrollar en las prácticas para su abordaje a través del diseño de acciones y materiales incluyendo su registro y seguimiento.

3. Promover la orientación y seguimiento por parte del ISFD y de los docentes co-formadores en relación a los documentos de la práctica producidos por los estudiantes de formación docente.

Actividades sugeridas:

- a. Tutorías de análisis en entornos colaborativos digitales

Espacio de seguimiento de los documentos de la práctica producidos por los estudiantes en una escritura compartida a través de documentos compartidos (google docs, etc.) con comentarios que orienten el registro, planteen preguntas, aporten pasos a seguir, etc. Los aportes que los docentes realicen en el marco de estas tutorías cumplirán una función formativa, abordando la escritura en sí, sus sentidos, sus metodologías, sus resultados, más allá del tratamiento del contenido de los registros que será insumo de trabajo del espacio de la práctica con las estrategias que cada docente considere para llevar a cabo la tarea.

- b. Lectura colectiva entre pares

Se sugiere que el ISFD genere las condiciones para conformar un espacio de encuentros en el que los estudiantes puedan compartir entre ellos los documentos de la práctica que estén produciendo en el marco de las unidades curriculares del campo de la práctica. Se busca promover la auto revisión y el trabajo colectivo entre estudiantes de distintos años con el fin de mejorar sus producciones escritas.

Los docentes del campo de la práctica podrían colaborar en la gestión y organización inicial, se trataría de promover la autogestión por parte de los estudiantes del ISFD.

Si bien la configuración de dicho espacio dependerá de principales inquietudes y desafíos de los estudiantes participantes, se sugieren la siguiente secuencia de actividades:

- Discutir y acordar criterios de funcionamiento: tiempos, circulación de la palabra, documentos de la práctica a trabajar y otros que consideren relevante
- Una vez resuelta la organización, al iniciar el espacio, se propone que cada estudiante seleccione un documento de la práctica de su autoría (planificación, registro, etc.) para su lectura colectiva
- Una vez presentados los documentos, acordar cuál se trabajará en el encuentro.

- El estudiante/autor del texto a trabajar explica situacionalmente la producción: para qué lo escribió, qué características reúne, cuál fue el desarrollo de la escritura, su opinión sobre lo producido, qué interrogantes tiene sobre el mismo.
- Leer grupalmente el documento y analizarlo teniendo en cuenta: ¿cuál es la relación entre lo producido y lo que se pretendía hacer? ¿qué cuestiones resultan plausibles de ser comprendidas y cuáles confusas o incomprensibles? ¿qué información no se encuentra en el registro y debería incluirse? ¿qué relación guarda el formato de la escritura y la información contenida? ¿son pertinentes?
- El estudiante/autor del documento de la práctica registra los comentarios para luego tomar decisiones y finalizar la producción del mismo con los aportes registrados.
- En el encuentro siguiente, el estudiante/autor del texto analizado presenta a sus compañeros el documento producido a partir de sus aportes, explicitando qué decisiones tomó: a qué le dio lugar y por qué; qué desestimó y por qué; qué nueva información pudo incorporar; qué queda pendiente, etc.

Producción final: documentos de la práctica revisados a partir del análisis compartido.

4. Implementar talleres de lectura y escritura de experiencias pedagógicas entre las escuelas asociadas y los ISFD

Actividades sugeridas:

- a. Dispositivos de relatos de prácticas:

Se proponen actividades de escritura que permitan abordar diversos formatos de registro para el análisis de las prácticas. Se puede optar entre:

- El estudiante practicante comienza con una escritura anecdótica a partir de registrar hechos o situaciones que le llamaron la atención. En la misma producción, el estudiante fundamenta la elección de esa situación y argumenta los mejores formatos de escritura seleccionados para el registro de esas situaciones
- Escritura de registros descriptivos: el estudiante practicante describe en tercera persona una situación vivida a partir de una práctica (en el aula, patio, recreo, entrada o salida de la escuela). Describan sus intervenciones, las decisiones que tomaron y argumenten el por qué. Debatan en grupo sobre los formatos de registros más pertinentes para esta propuesta

Producción final: informe compartido entre las escuelas asociadas y el ISFD sobre lo discutido en cada espacio de trabajo. Señalar cuáles son las características de un informe, qué información se propone destacar y por qué resulta pertinente como producción de este proyecto. Si se considera que hay otro registro que resulta mejor, seleccionarlo fundamentando la decisión.

5. Recuperar contenidos del campo de la práctica y de las didácticas

Actividades sugeridas:

a. Producción de material audiovisual

Se propone explorar, a través del registro audiovisual, el análisis de las prácticas docentes en su dimensión formativa; involucrando en el desarrollo de la actividad a estudiantes practicantes, docentes co-formadores y docentes del campo de la práctica. Se espera poder analizar el material audiovisual producido y profundizar en momentos de retroalimentación.

Secuencia sugerida:

- Etapa de diseño ⇒ trabajo mancomunado entre docentes de prácticas y docentes co-formadores para definir los criterios para el desarrollo de este proyecto en su dimensión formativa acerca de lo audiovisual como registro y en relación a las definiciones de contenidos del material, qué y para qué queremos mostrar.
- Etapa de inicio ⇒ convocatoria de los estudiantes, divulgar y analizar la propuesta (diseño), llegar a versiones finales, distribuir roles y funciones, relevar los materiales necesarios y conseguirlos, organizar una agenda y cronograma de trabajo.
- Etapa de implementación ⇒ desarrollo del proyecto, realización de relevamiento de información, edición y producción final.
- Etapa de exhibición y análisis ⇒ Exponer las producciones realizadas y analizarlas aportando a las dos dimensiones abordadas: por un lado el registro audiovisual y su valor formativo en las prácticas y por otro lado el contenido trabajado y sus conclusiones.

Producción final: material audiovisual para analizar las prácticas en diferentes espacios curriculares y ofrecer momentos de retroalimentación a los estudiantes practicantes.

B. LA ESCRITURA EN LA PROPIA PRÁCTICA (DE LOS ESTUDIANTES)

A fin de lograr un trabajo colaborativo haciendo foco en la escritura se espera que los estudiantes desarrollen la capacidad de expresar ideas mediante el uso de múltiples producciones prestando atención al estilo y al contexto. La experiencia realizada en distintos momentos de la trayectoria formativa del estudiante podrá ser escrita y comunicada a través de relatos en los que las ideas se estructuren de manera coherente y eficaz, considerando formatos y destinatarios diferentes.

Esta dimensión del eje propuesto (la escritura en la propia práctica de los estudiantes) debe abordarse conjuntamente con el apartado “A” ya que de este modo, se enriquece el trabajo y el desarrollo de la escritura como proceso formador.

Por último, consideramos esta dimensión como transversal, ya que no está enfocada en un campo y/o espacio curricular en particular. Permite ser abordado en todos los campos de la formación como también favorece la reflexión de los estudiantes sobre su propio proceso formativo.

Líneas de acción y actividades sugeridas

1. Explorar los diferentes géneros y lenguajes en los tres campos de la formación

Actividad sugerida:

- a. El registro escrito y la expresión oral en la evaluación.

Con el objetivo de analizar la relación entre los formatos de las unidades curriculares, los criterios de evaluación y las estrategias comunicacionales, se sugiere conformar grupos de docentes por carrera, campo o año -dependiendo de las características y necesidades jurisdiccionales- para explorar qué implica la escritura y la oralidad en la retroalimentación teniendo en cuenta el valor de cada una para las diferentes dimensiones de la formación. Se espera que se generen acuerdos en relación a las mejores estrategias comunicacionales para las distintas instancias de evaluación de los espacios curriculares.

2. Narración de la práctica a partir de la experiencia de los estudiantes

Actividad sugerida:

- a. Elaboración de diarios de viajes

Para incentivar a los estudiantes a que participen de instancias que propongan el registro de la propia experiencia, se sugiere la siguiente secuencia:

- Presentar a los estudiantes la propuesta de trabajo.
- Aportar diferentes materiales que permitan explorar el tipo de tarea que implica el registro de la propia experiencia. Qué dimensiones intervienen, cómo ir más allá de la anécdota y provocar que ella sea posible de ser analizada como proceso pedagógico, etc. Tomar decisiones colectivas sobre estas dimensiones.
- Buscar y explorar bitácoras, diarios, documentales, etc. y aquel género que resulte más propicio para el registro a realizar. Argumentar la decisión.

- Organizar una agenda de trabajo que involucre: entradas al registro, seguimiento de avances, articulación con otros formatos (por ejemplo audiovisual, escrito, oral).
- Desarrollar el trabajo según la agenda planteada. presentación y evaluación de la propuesta.
- Presentación y evaluación de la propuesta.

Recursos

a. Bibliografía

- ❖ Alliaud A. (2014) El Campo de la Práctica. Documento del INFOD. "Jornadas sobre el Campo de la Formación para la Práctica Profesional. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- ❖ Anijovich, R. (2010) "Los proyectos de trabajo". En: Anijovich R. y Mora S. Estrategias de enseñanza. Buenos Aires: Aique Educación. Capítulo 6.
- ❖ Cols E. (2004) Programación de la enseñanza. Ficha de cátedra. Didáctica I. Buenos Aires: OPFyL. 2002. Selección de apartados: 1 a 4
- ❖ Suarez, D. (2005) La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología
- ❖ Alen, B. (2009) Los inicios en la profesión. 1era ed. Buenos Aires: Ministerios de Educación

b. Artículos académicos y de divulgación

- ❖ Un análisis antropológico de los procesos de construcción de conocimiento: Las prácticas de escritura en la trama escolar Artículo de Maximiliano Rúa Educación, Lenguaje y Sociedad EISSN 2545-7667 Vol. XIV Nº 14 (Abril 2017) pp. 1-28 DOI: <http://dx.doi.org/10.19137/els-2017-141405>
- ❖ El registro escrito: Un enfoque para su enseñanza. Revista Educación 15(1)49-54-1991. Marta Rojas Porras
- ❖ Preeminencia de la planificación. Las prácticas de escritura en educación. Revista Confluencia 2012013-014-Elgueta PDF. Víctor Martín Elgueta (FCPyS UNCuyo)
- ❖ Prácticas y residencias en formación docente. Memorias, experiencias, horizontes. II <http://revistas.unc.edu.ar/> Relato de experiencia La planificación como proceso reflexivo en las prácticas de la enseñanza Mgtr. Valeria Wilke: valewilke@yahoo.com.ar Prof. María Laura Roattino: laloroattino@hotmail.com Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba

- ❖ La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado Revista de Docencia Universitaria, Vol.9 (3), Octubre-Diciembre 2011, 237 - 258 ISSN:1887-4592 Fecha de entrada: 20-07-2011 Fecha de aceptación: 15-10-2011 M. Teresa Fuertes Camacho Universitat Internacional de Catalunya, España
- ❖ La escritura de auto-registros como proceso de recuperación y reflexión sobre la práctica docente. Cecilia Inés. Universidad Nacional de Comahue, Argentina ceciliafores@bariloche.com.ar Pozas, Diana C. Universidad Nacional de Comahue, Argentina dianapozas@hotmail.com López Medero, Norma Universidad Nacional de Comahue, Argentina norlopezmedero@gmail.com
- ❖ Universidad de San Andrés Posgrado Magister en Educación síntesis de la tesis: las actas escolares un análisis acerca de las funciones pedagógicas y los sentidos de los textos legales en la escuela primaria Autora: Silvina Erro Directora: Inés Dussel
- ❖ Pensar la planificación como un género de escritura docente. Se ofrece un fragmento del artículo de Vicente Martín Elgueta "Preeminencia de la planificación. Las prácticas de escritura en educación". Se puede consultar en línea el artículo completo en (última consulta 3 de octubre 2015): http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5649/revista-confluencia2012-13-014-elgueta.pdf
- ❖ Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica Writing in the teachers formation: the genres of the practice Gustavo Bombini and Paula Labeur Recibido: 8 de enero de 2013 / Aceptado: 18 de abril de 2013

c. Recursos audiovisuales

Películas

- ❖ El Espejo Tiene Dos Caras. (Estados Unidos, 1996, Dir.: Barbra Streisand)