

DISPOSITIVO DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 2018-2019

“Experiencias literarias”

CONSIDERACIONES GENERALES

Con el objetivo de que las Direcciones de educación superior (DES) de cada jurisdicción acompañen a los ISFD a establecer las prioridades de trabajo institucional (en función de los ejes rectores del Dispositivo de fortalecimiento institucional 2018-2019), a continuación se presenta la caja de herramientas del eje “Experiencias literarias”.

Se espera que la misma sirva como soporte y estrategia de acompañamiento para que los Institutos de Formación Docente (ISFD) organicen y desarrollen las líneas de acción que consideren prioritarias en función de sus contextos institucionales.

La fundamentación, las líneas de acción, actividades y recursos propuestos a continuación, forman parte del trabajo conjunto de los referentes del Instituto Nacional de Formación docente (INFoD), y de las DES de algunas Jurisdicciones.

OBJETIVO 2: Mejorar los aprendizajes de los estudiantes de formación docente en relación a las prácticas de escritura y lectura

Eje de trabajo 3: Experiencias Literarias

Fundamentos y enfoque

*Somos, así, los libros que hemos leído. O somos, de lo contrario,
el vacío que la ausencia de libros ha abierto en nuestras vidas.*

Tomás Eloy Martínez

Este eje de trabajo se enfoca en la importancia de incluir o fortalecer la experiencia literaria en la formación de docentes, porque la lectura de textos literarios permite la construcción de subjetividades flexibles y lúdicas y la formación de lectores activos, creativos y críticos, enriquece las formas de ver la realidad y favorece las habilidades lingüísticas y comunicacionales.

Leer es construir sentido, por eso no se trata sólo de leer lo que está escrito en letras en un texto descifrándolo. Se puede leer una imagen, una escuela que se recorre, un barrio que se camina. Al leer se construye sentido buscando indicios, pistas, huellas y marcas en los que el lector está implicado porque esa “lectura” siempre se hará desde su perspectiva y su experiencia.

Cada persona, desde que nace, “lee” el mundo y busca sentido sobre todo lo que lo rodea. Si tiene la ocasión, y la escuela es clave en este sentido, también podrá hablar, escribir e inscribir en palabras ese mundo y podrá contarlo. Analfabetos de significación no hay, somos todos constructores de sentido. Y, si nos dan la palabra, todos podemos sentirnos, al menos por un rato, “el dueño del cuento” (Montes 2007)

Según Beatriz Sarlo (2003), citada por Cuesta y Frugoni la literatura ofrece al lector la posibilidad de reelaborar y reinterpretar la realidad al poner en crisis su forma de percibirla. Por eso sostiene que la literatura es un discurso de “alto impacto”. Este impacto se relaciona con el acercamiento de los lectores al conocimiento de diversos saberes que ofrece el contacto con mundos y discursos diversos: imaginarios, históricos, políticos, religiosos, interculturales, sexuales etc. Los textos literarios tejen una trama en la que están presentes las experiencias y lenguajes que circulan socialmente y que se relacionan con saberes, deseos y esperanzas, desencantos y frustraciones colectivas, que en un momento histórico, constituyen la realidad de esa comunidad.

Por otro lado, Paula Labeur, Cuesta Carolina y Frugoni Sergio, (2007) plantean que la lectura propicia infinitas articulaciones en la búsqueda de significación de los textos, trayendo historias propias, otros relatos y otros contextos, que le impiden al lector permanecer en

actitud pasiva. Esto implica que los lectores toman posición frente a las experiencias o situaciones que ofrece la literatura, revisando sus creencias o prejuicios y reconsiderando su propia experiencia en el mundo. En este sentido, la lectura invita a crear una mirada nueva, como dice Michel De Certeau (2000), en la que no se repiten siempre los mismos discursos dominantes sobre la sociedad y lo real, ni el lector se limitan a “rumiar la ración de simulacros que el sistema distribuye a cada uno “. Todo lector se hace preguntas, interpela sus convicciones, somete a verificación sus saberes previos, es decir toma una posición crítica y se apropia de los nuevos significados, haciendo de la lectura una producción silenciosa y nada inocente.

Otro aspecto a tener en cuenta es el que plantea Michele Petit en su libro “Leer el mundo” (2014), en donde reivindica el argumento del “placer de leer” y se pregunta acerca del punto de vista de los lectores mismos: ¿Qué ocurre? ¿Por qué leen? ¿Para qué les “sirve” la lectura? Y responde que en sus investigaciones, los lectores siempre le llamaron la atención sobre otras dimensiones, ya sea que lean con frecuencia o cada tanto. Para ellos, más que en su utilidad escolar, profesional o social, la lectura parece fundarse en una necesidad existencial, una exigencia vital. También explica que al observar talleres desarrollados en contextos críticos en diferentes partes del mundo, *en donde la práctica de la lectura juega un rol esencial, surge la hipótesis de que en estos tiempos en que a cada uno le interesa construir el sentido de su vida, su identidad, leer sirve quizás ante todo para elaborar sentido, dar forma a la propia experiencia, o a su parte de sombra, a o a su verdad interior, secreta; para crear una imagen de maniobra, ser un poco más sujeto de su historia ; a veces para reparar algo que fue roto en la relación con esa historia o en la relación con otro; para abrir un camino hacia los territorios de la fantasía sin los cuales no hay pensamiento, no hay creatividad.* Todo esto va mucho más allá de la rentabilidad mucho más allá del “placer” o de la distracción.

Para el formador de formadores todas las consideraciones planteadas hasta aquí implican tener en cuenta que los estudiantes de la formación docente se acercan a los textos literarios que se proponen, a partir de sus creencias y que éstas están atravesadas y conformadas por experiencias sociales, culturales e individuales. Se trata de experiencias colectivas y personales que se encuentran tensionadas por los discursos sociales a los que adscriben y/o rechazan y que entran en diálogo o contradicción con los textos literarios que se les propone leer.

Formar futuros docentes requiere fomentar la afición a la lectura, el placer de leer textos literarios y la posibilidad de formar lectores activos, participativos y productivos. Estos aprendizajes favorecen las habilidades lingüísticas y comunicacionales necesarias para el desempeño docente.

Incluir en la formación docente la experiencia sistemática de lectura literaria apunta a formar un futuro docente lector -ciudadano crítico que se apropia de los bienes culturales disponibles. Al mismo tiempo se espera que la fuerza de esta experiencia formativa, será trasladada a sus futuros estudiantes. Se considera que el mejor modo de saber cómo y por qué promover la lectura es atravesando en su propia formación la experiencia de disfrute de la lectura literaria y compartirlo con sus compañeros.

Del mismo modo, es fundamental promover la reflexión en los estudiantes de formación docente sobre la experiencia literaria y las dimensiones subjetivas, cognitivas, afectivas y culturales que la atraviesan y sobre la consideración de la importancia de la lectura literaria en

las instituciones educativas porque, en algunos casos, suelen ser el único espacio en que los alumnos pueden vincularse con otras maneras de decir y pensar la realidad. Por otra parte la experiencia literaria puede transformarse en una acción más para que los estudiantes se comprometan con el propio proceso formativo.

En este sentido a nivel institucional es fundamental sostener esta línea basándose en uno de sus pilares fundamentales: la biblioteca. Se considera que la biblioteca puede promover las experiencias literarias en la medida que se la conciba como un espacio abierto y de extensión donde están los libros y los estudiantes van a consultarlos, circula hacia donde están los estudiantes y ofrece espacios (talleres, cafés literarios, encuentros) de narración, lectura y producciones de textos u otras manifestaciones artísticas. Todas las actividades de extensión que se planifican desde la biblioteca son una oportunidad para recuperar la experiencia literaria y comunicarla desde los múltiples lenguajes.

Línea de acción y actividades sugeridas

Promoción de la experiencia literaria y re funcionalización de la biblioteca, sus estrategias de acción y la articulación con las cátedras de las distintas carreras.

- ❖ Encuentro de presentación de la línea de acción y problematización sobre la temática experiencias literarias y biblioteca: su sentido en la formación docente (Se propone la lectura previa de algún texto sobre la biblioteca y la experiencia literaria (Bombini, Graciela Montes, Genevieve Patte, Michele Petit) y ver la conferencia: LEE POR GUSTO Michele Petit presenta el libro Leer el mundo <https://www.youtube.com/watch?v=7gWYT-0sRP8> para generar un debate sobre:
 - La incidencia de la experiencia de la lectura literaria en la construcción de la subjetividad
 - La necesidad de orientación y acompañamiento a los estudiantes por parte del bibliotecario/docente para acercarse a textos pertinentes y plantear claves de lectura.
- ❖ Conformar grupos de reflexión con estudiantes y profesores de los distintos campos y disciplinas en los que se analice la propuesta actual de la biblioteca y se diseñen propuestas que permitan un mayor acercamiento de los estudiantes a la biblioteca y de la biblioteca a los estudiantes. Realizar en forma conjunta un Plan de Trabajo que incluya el diseño y desarrollo de **talleres literarios**, de lectura y escritura creativa, recreos literarios¹, jornadas, encuentros con autores y/o narradores, maratones de lectura, suelta de libros o cafés literarios con participación de los niveles para los que se forma y la comunidad y otros).

¹ Recreo literario es una experiencia realizada en el ISFD Renné Trettel de Fabián de la Ciudad de Córdoba.

- ❖ Articular con otras instituciones de la comunidad (organismos de cultura, asociaciones civiles, entre otras) posibles acciones conjuntas, con la participación de alumnos y profesores del ISFD.
- ❖ Vincular la Biblioteca del ISFD con el Plan Nacional de Lectura y jurisdiccional si lo hubiere.
- ❖ Armar la red de bibliotecas de la localidad para tener acceso a una mayor oferta de títulos para ofrecer a los usuarios que lo necesiten y organizar actividades de extensión en forma conjunta.
- ❖ Construir acuerdos para la confección de una lista con, entre 50 y 100 textos literarios, que son claves para leer como formación personal.
- ❖ Formar grupos de reflexión y producción para incluir la lectura literaria en cátedras en las que no se incluye este tipo de textos para promover la creatividad y la incorporación de otros lenguajes. (Por ej. Narrativas fantásticas para los matemáticos, o biólogos; poesías para los geógrafos, etc.)
- ❖ Encuentro con narradores y /o escritores de la zona para disfrutar de la narración, compartir su experiencia literaria, las lecturas que marcaron su formación como escritor o narrador y el proceso de creación de una obra o un texto.
- ❖ Preparación de talleres literarios (de lectura y escritura), jornadas, encuentros, maratones de lectura, suelta de libros y cafés literarios con la participación de los estudiantes de los ISFD, de los niveles para los que se forma y la comunidad.
- ❖ Visitas a Feria del libro, Biblioteca Nacional y otras bibliotecas (plantear las visitas como parte de una experiencia literaria y pedagógica en la que se retomen o articulen con los objetivos y contenidos desarrollados en los distintos espacios curriculares).
- ❖ Organizar Ciclos de Arte, en colaboración con los ISFD que tienen Profesorados de Arte, hacia el interior de la institución o en consonancia con actividades previstas en la Agenda Cultural de la comunidad, recuperando la especificidad de los lenguajes artísticos.
- ❖ Propiciar Ciclos de Conferencias con referentes literarios locales, que incluyan trabajos de producción, reflexión y debate.
- ❖ En un trabajo conjunto con la Biblioteca del ISFD y si no la hubiere, con la Biblioteca Popular de la localidad, construir recorridos lectores teniendo en cuenta los niveles para los que se forma.

Recursos

Los recursos y seleccionados para este eje tienen la intención de brindar a los ISFD una serie de materiales audiovisuales y bibliográficos que podrán apoyar las propuestas pedagógicas, proyectos y jornadas institucionales relacionadas con la Experiencia Literaria. Serán enriquecidos con aquellos que puedan aportar cada institución con la intención de ampliar el repertorio presentado o complementarlo.

Dada la particularidad de este eje el material se divide en:

- ❖ los que están destinados a los profesores (Bibliografía, conferencias, entrevistas) destinados a pensar y construir las propuestas y,
- ❖ los que están destinados a estudiantes (sugerencias de libros de literatura para incluir en las propuestas)

Bibliografía

Cuesta Carolina y Frugoni Sergio, (2004) *Prácticas de lectura y escritura, Cuaderno de trabajo para los docente. Literatura*, Ministerio de Educación

Paula Labeur, Cuesta Carolina y Frugoni Sergio, (2007) *Cuaderno de trabajo para los docentes. Prácticas de lectura y escritura. Entre la escuela media y los estudios superiores*. Ministerio de Educación

Montes, Graciela (2007). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación

Patte, Genevive (1982) *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas*, México, Fondo de Cultura Económica <https://www.elfondoenlinea.com/Detalle.aspx?ctit=103022R>

Petit, Michelle (2001) *Lectura: Del espacio íntimo al espacio público*, México, Fondo de cultura Económica <https://www.fce.com.ar/ar/libros/detalles.aspx?IDL=2813>

Petit, Michelle (2015) *Leer el mundo, Experiencias actuales de transmisión cultural*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económico <http://www.fce.com.ar/ar/libros/detalles.aspx?IDL=7742>

Petit, Michelle (2009) *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, México, Editorial Océano <http://oceano.com.mx/obras/el-arte-de-la-lectura-en-tiempos-de-crisis-michele-petit-8024.aspx>

De Certeau, Michel (2000) *La invención de lo cotidiano*, México DF, Universidad Iberoamericana

Bibliografía para talleres de escritura

Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba; Dirección General de Educación Superior (2016); La escritura de invención en el aula del secundarioDe profesor a profesor...

Stephen King **Mientras escribo**

<https://www.casadellibro.com/ebook-mientras-escribo-ebook/9788401354069/2035712>

Bradbury Ray **Zen en el arte de escribir**

<https://www.casadellibro.com/libro-zen-en-el-arte-de-escribir/9788445075708/1040146>

Gabriel García Márquez **La bendita manía de contar .Taller de guión**

<https://www.casadellibro.com/libro-la-bendita-mania-de-contar-taller-de-guion/9788497597272/900404>

Haruki Murakami **De qué hablo cuando hablo de escribir**

<https://www.lanacion.com.ar/2014934-la-trastienda-de-la-escritura-los-habitos-las-manias-y-los-rituales-de-la-invencion>

Sugerencias de autores para lectura personal: (EN CONSTRUCCIÓN ya que se requiere la consulta de especialistas)

- ❖ Umberto Eco. “El nombre de la rosa”. “El péndulo de Foucault”
- ❖ Italo Calvino. “Las ciudades invisibles”
- ❖ Gabriel García Márquez: “Cien años de soledad”. “El coronel no tiene quien le escriba”. “Vivir para contarla”
- ❖ Abelardo Castillo: <http://www.lamaquinadeltiempo.com/Castillo/charla.htm/> *Las otras puertas* (1961) /*Cuentos crueles* (1966)/ *Las panteras y el templo* (1976) /*Las maquinarias de la noche* (1992)/ *Los mundos reales* (1997)/*El espejo que tiembla* (2005)/ *Del mundo que conocimos* (2017)
- ❖ Rainer María Rilke: “Cartas a un joven poeta”.
- ❖ Jorge Leónidas Escudero: “Poesía Completa”
- ❖ Irene Gruss: “Poetas Argentinas (1940-1960)”
- ❖ Olga Orozco. “Poesía Completa”. “También la luz es un abismo” Relatos.
- ❖ Carlos Aldazábal. “Las visitas de siempre”
- ❖ Antología Federal de Poesía Patagónica. CFI.

- ❖ Antología de Poesía de la Patagonia. Concha García.
- ❖ Julio Cortázar: 10 libros que no pueden dejar de leerse:
<http://noticias.universia.es/cultura/noticia/2015/06/26/1127288/10-libros-cortazar-puedes-dejar-leer.html>
- ❖ Jorge Luis Borges: 10 cuentos imperdibles: <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2018/03/07/los-diez-mejores-cuentos-de-jorge-luis-borges/>
- ❖ Liliana Bodoc: “La Saga de los Confines”/ “Amigos por el viento”/ El rastro de la canela/Reyes y pájaros/ Presagio de carnaval/ El perro del peregrino/ La entrevista/ Oficio de Búhos. Relatos de los Confines/ El mapa imposible/ Diciembre, Súper Álbum/ Amigos por el viento/ Memorias Impuras/ Adiós a las puntillas, Portantos y Doña Cata y la gitana / Sucedió en colores/
- ❖ Liliana Bodoc. Palabras sobre la palabra:
<https://lamemoriayelsol.wordpress.com/2016/07/07/la-palabra-y-la-honra-por-liliana-bodoc/>
- ❖ Juan Gelman (textos) <http://amediavoz.com/gelman.htm>
- ❖ Osvaldo Picardo: <http://www.abacq.org/cuaderno/index.php?Osvaldo-picardo>
- ❖ Arthur Rimbaud: <http://www.lamaquinadeltiempo.com/Rimbaud/indexrimb.htm>

Blogs Literarios

- <http://www.inteligencianarrativa.com/30-blogs-de-literatura/>
- <http://hablardepoesia.com.ar/>
- ❖ <http://el-placard.blogspot.com/>
- ❖ <http://elmundoincompleto.blogspot.com.ar/>
- ❖ <http://blogdelamasijo.blogspot.com.ar>
- ❖ <http://lamitadelaverdad.blogspot.com.ar/>
- ❖ <http://hugofranciscorivella.blogspot.com/>
- ❖ <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com.ar/>

- ❖ <http://lospoetasnovanalcielo.blogspot.com.ar>
- ❖ Todas las revistas: <https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-originales/noticias/item/literatura-on-line.html>

Bibliotecas pedagógicas en el país:

http://www.bnm.me.gov.ar/redes_federales/bibliotecas_pedagogicas/pais/

Bibliotecas Digitales:

Listado de Bibliotecas: <https://lenli.wordpress.com/bibliotecas-virtuales/>

http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_nacional_argentina/

Investigaciones sobre la temática

Cuesta, Carolina *Los diversos modos de leer literatura en la escuela: La lectura de textos literarios como práctica sociocultural* Tesis presentada para la obtención del grado de Licenciada en Letras Director: Bombini, Gustavo Horacio

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1058/te.1058.pdf>

Entrevistas a especialistas

Teresa Andruetto- Entrevista

<https://www.lanacion.com.ar/1880723-maria-teresa-andruetto-un-lector-es-alguien-consciente-de-su-lugar-en-el-mundo>

Liliana Bodoc- Entrevista

<https://www.lanacion.com.ar/2054203-liliana-bodoc-la-escritura-no-tiene-que-ver-con-la-inspiracion-se-busca-y-a-veces-se-encuentra>

Entrevistas a escritores

Juan Gelman- Entrevistas

<http://www.cubadebate.cu/especiales/2012/12/08/entrevista-a-juan-gelman-%E2%80%99Cla-poesia-es-una-forma-de-resistencia%E2%80%99D/#.WutOw6SFOW8>

<https://www.nacion.com/ciencia/entrevista-juan-gelman/5YV4WWKVOBBEROG7ANH3MM73Z4/story/>

<https://letralia.com/287/entrevistas01.htm>

Olga Orozco- Entrevista

<http://eljardinposible.blogspot.com.ar/2012/02/entrevista-olga-orozco-en-el-final-era.html>

Recursos audiovisuales

Películas, videos y series:

Mis tardes con Margueritte (2010) Director: Jean Becker, Francia

<https://www.filmaffinity.com/ar/film323090.html>

Audioteca:

<http://audiotecadepoesia.blogspot.com.ar/>

Libroteca Canal de la ciudad

Entrevista a Mauricio Kartum

https://www.youtube.com/watch?v=CqjYjJ7m7ic&index=18&list=PLLCEZP5bl-uSMIzMAI00W09cbYdso_dQC&t=0s

Claves de lectura, Canal Encuentro (cada programa introduce en la obra de autores como Cortázar, Quiroga, Borges)

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8474> (sobre Quiroga)

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8474/5461> (sobre Borges)

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8474/5459> (sobre Cortázar)

Nacidos por escrito – Encuentro

La Maga, Funes el memorioso, Erdosain, Martín Fierro, Emma Zunz... Los personajes de la literatura argentina cobran vida. Una biografía audiovisual, a varias voces, de los personajes de ficción más emblemáticos. Conduce la escritora y periodista Silvia Hopenhayn.

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8960#top-video>

“Ver para leer”, un programa sobre libros, conducido por el escritor y periodista Juan Sasturain. <https://www.youtube.com/watch?v=9XMegTp3Mzk>

Taller de poesía - Encuentro

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/9151>

Narración de cuentos Canal Pakapaka

Norma Aleandro <https://www.youtube.com/watch?v=BP6ygofmle4>

Rodrigo de la Serna <https://www.youtube.com/watch?v=pxRI2RD5ZDw>

Conferencias y Charla TED

Michèle Petit presenta su libro "Leer el mundo"

<https://www.youtube.com/watch?v=7gWyT-0sRP8>

Genevieve Patte Déjenlos leer: los niños y las bibliotecas

https://books.google.com.ar/books/about/D%C3%A9jenlos_leer.html?id=LbXBLvOpbE8C&redir_esc=y

"La última vez" de Darío Sztajnszrajber , por Darío Sztajnszrajber - Canal Encuentro

<https://www.youtube.com/watch?v=Af-YODhQhIk>

Leer es resistir - Benito Taibo - | <https://www.youtube.com/watch?v=iTEz1yOmepQ>

Ensayos

Ricardo Costa: <http://www.otroparamo.com/2016/09/20/formar-escritores-para-formar-lectores/>

Historietas: En este link oficial de Liniers se pueden encontrar varias historietas referidas a la experiencia literaria:

<http://www.todohistorietas.com.ar/principal.htmtp://www.porliniers.com/>